



# Pearson Academy

Insegnare nel XXI secolo



## Discipline e competenze

**...Non solo compiti di realta'!**

*Progettare e condurre unità di apprendimento  
Strumenti e consigli per sviluppare la competenze*

# 1

## Progettare Unità di Apprendimento. Strumenti per sviluppare competenze

7 marzo 2016

**Relatore: Alberto Ferrari**



## Progettare Unità di Apprendimento

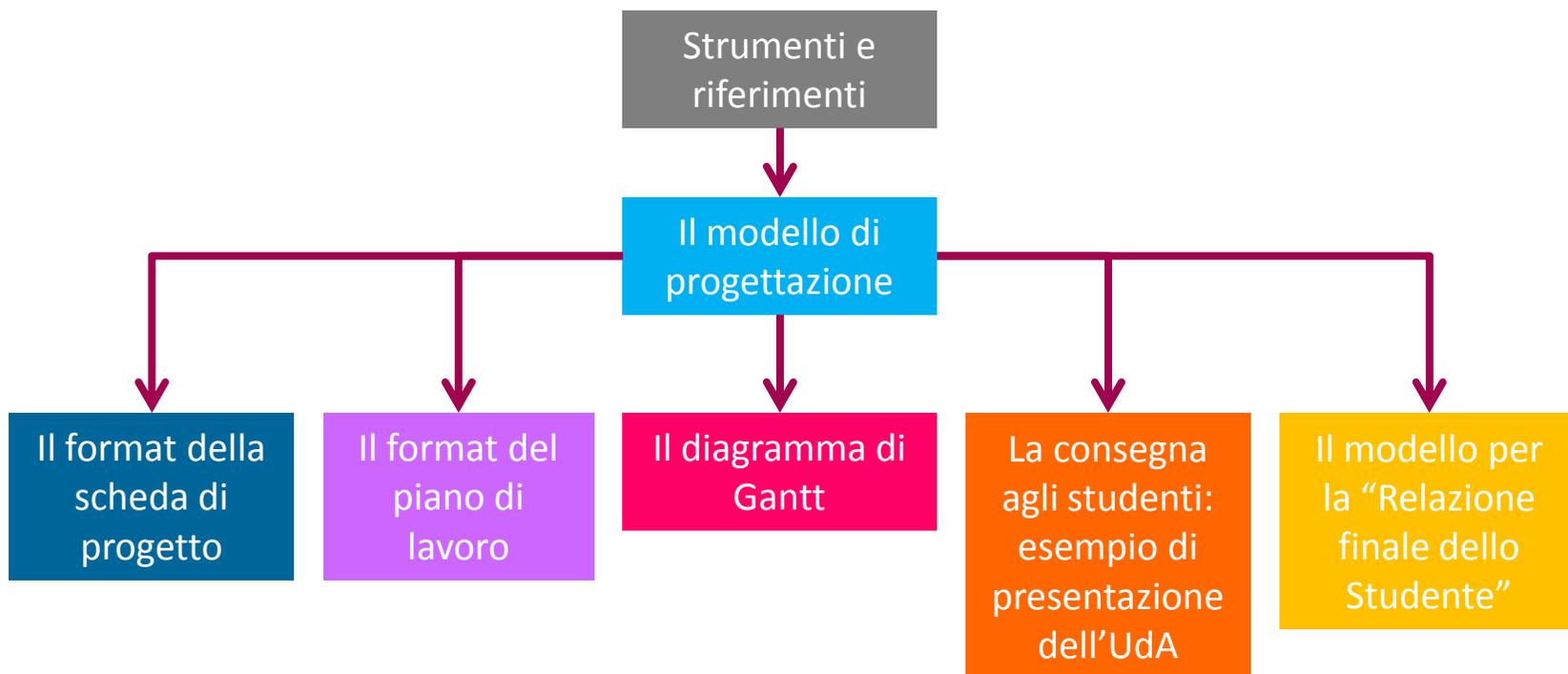
### Sommario

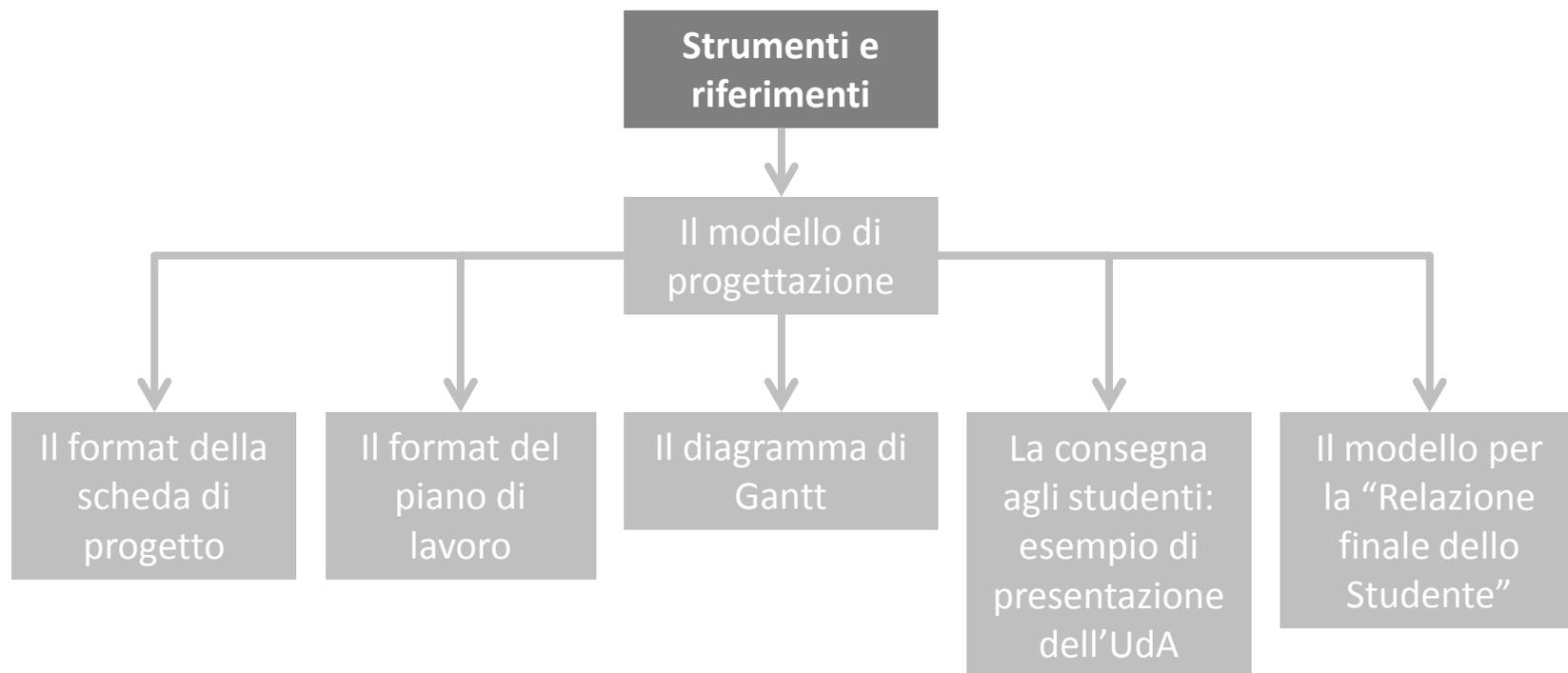
-  1. *Strumenti e riferimenti*
-  2. *Il modello di progettazione*
-  3. *Il format della scheda di progetto*
-  4. *Il format del piano di lavoro*
-  5. *Il diagramma di Gantt*
-  6. *La consegna agli studenti: esempio di presentazione dell'UdA*
-  7. *Il modello per la "Relazione finale dello Studente"*



## Progettare Unità di Apprendimento

### Sommario / Mappa

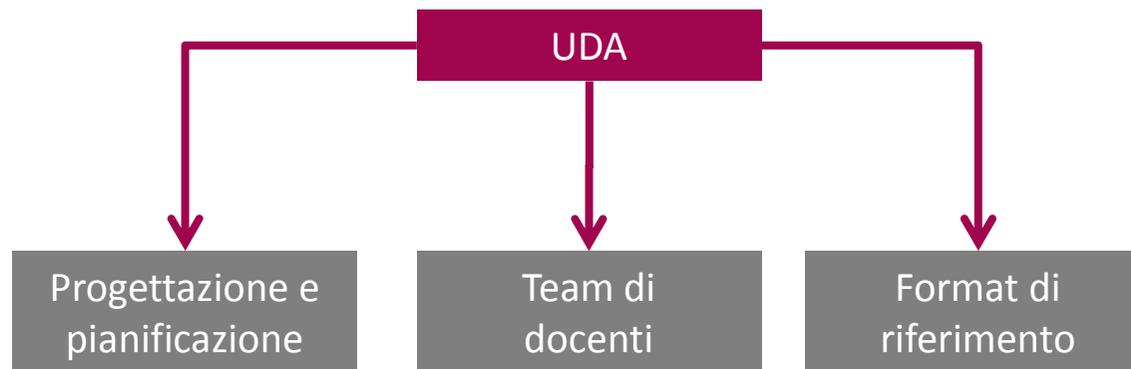




## L'UNITÀ' DI APPRENDIMENTO

«Le **Unità di Apprendimento** sono dei moduli formativi che si concretizzano in una serie di compiti significativi, tesi a permettere agli alunni di agire comportamenti competenti nell'affrontare **situazioni** e risolvere **problemi** che sviluppino diverse conoscenze, abilità, competenze e coinvolgono più discipline. Possono avere **durata variabile**, da pochi giorni, qualche settimana, a mesi.

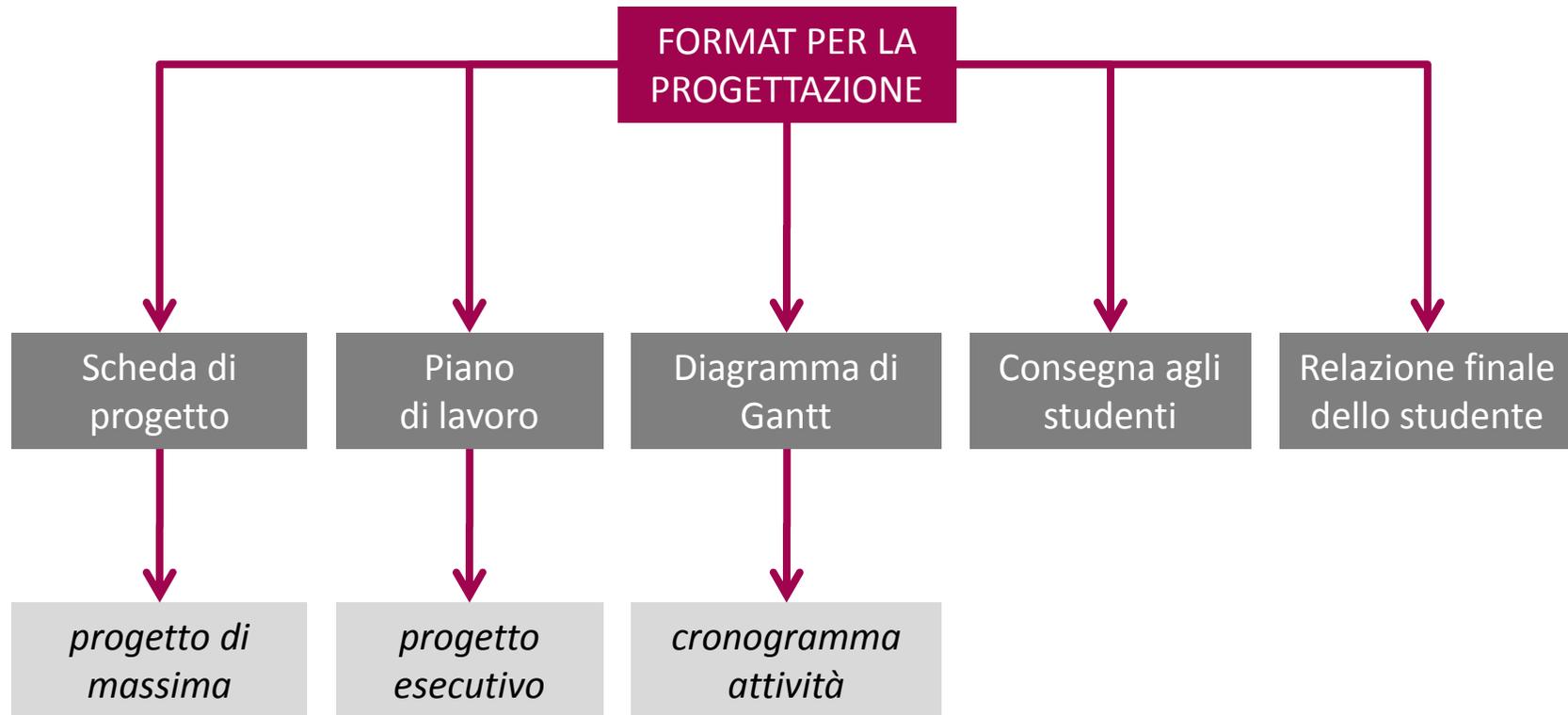
Si sviluppano in **fasi di lavoro**, ciascuna delle quali, di fatto, rappresenta un **compito significativo** nel quale l'alunno agisce comportamenti che rendono evidente la **competenza**, producono qualcosa, conseguono abilità e conoscenze.» <sup>1</sup>



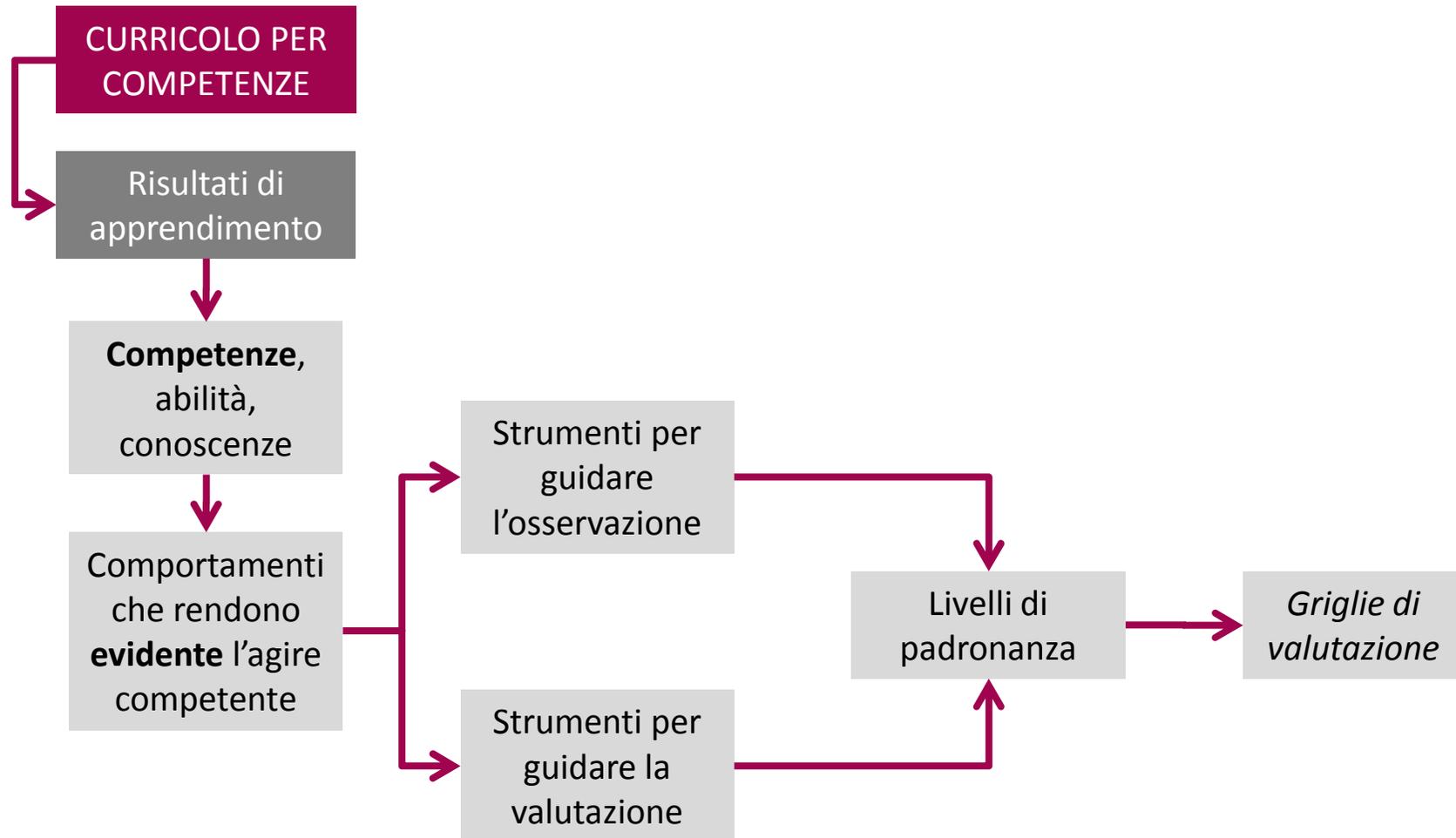
<sup>1</sup> Franca Da Re, *Competenze. Didattica, valutazione, certificazione*, Pearson 2016, pag 73



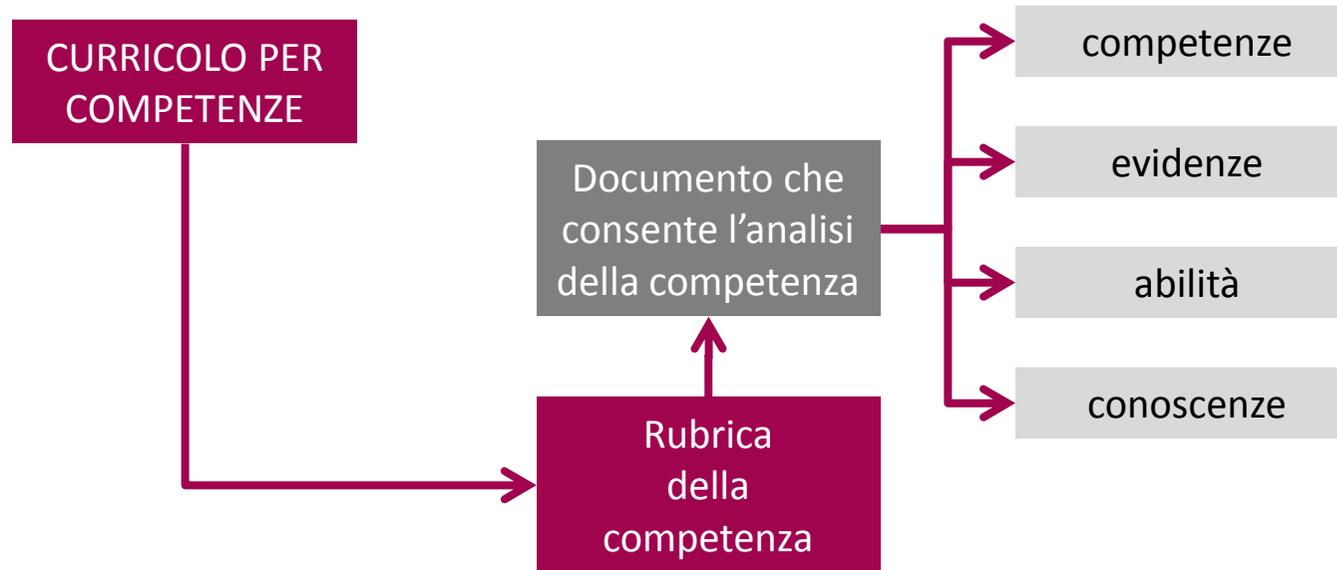
## STRUTTURA DEL FORMAT PER LA PROGETTAZIONE



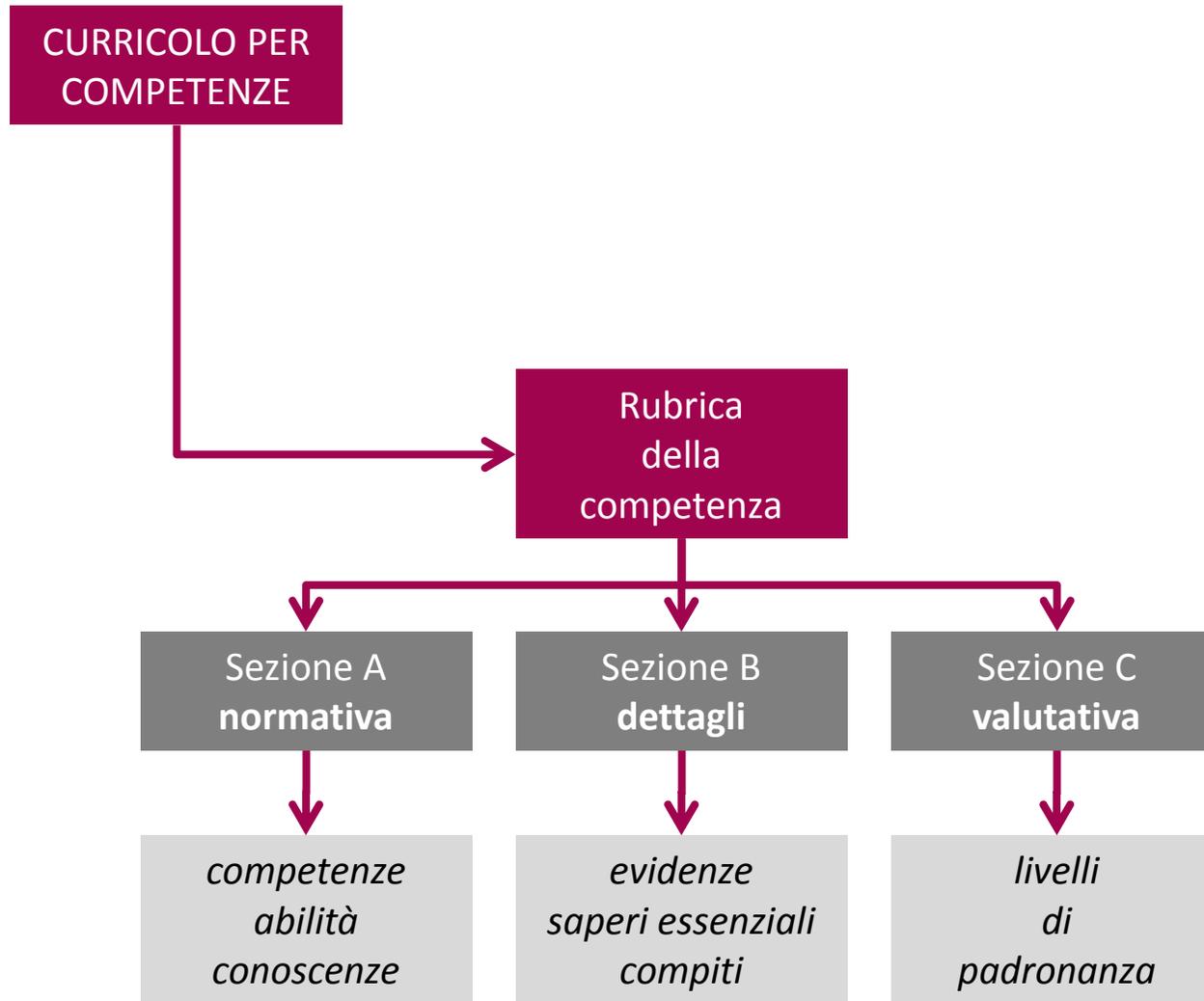
# RIFERIMENTO AL CURRICOLO STRUTTURATO PER COMPETENZE



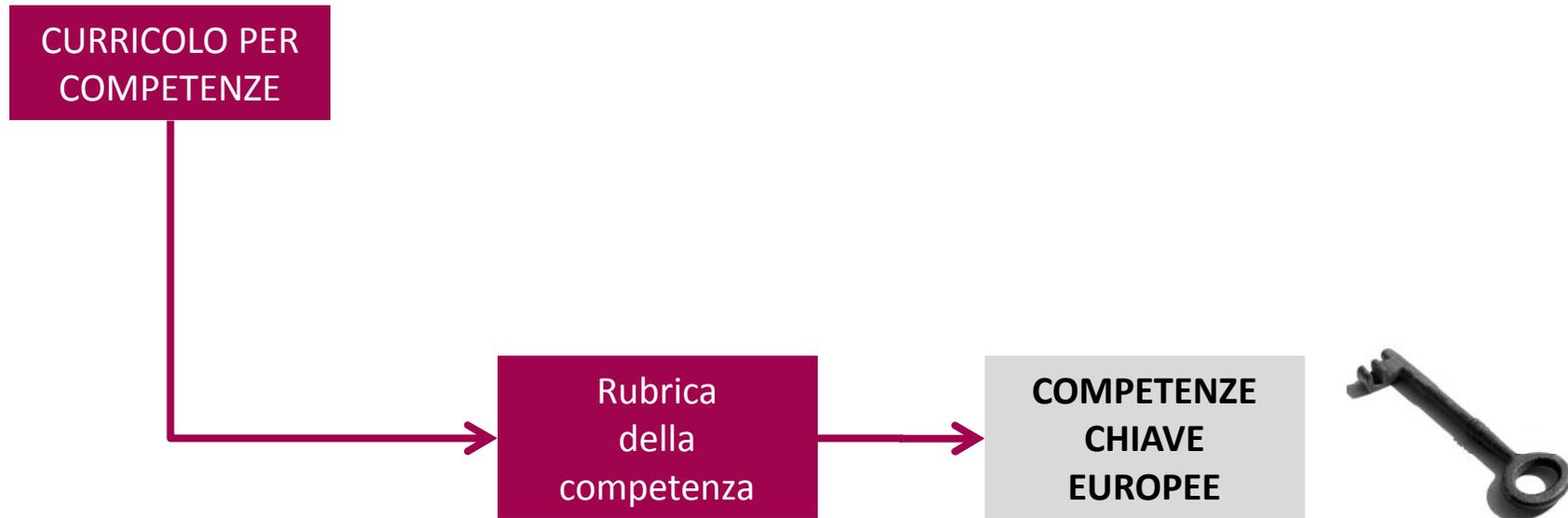
## CURRICOLO PER COMPETENZE: LE RUBRICHE



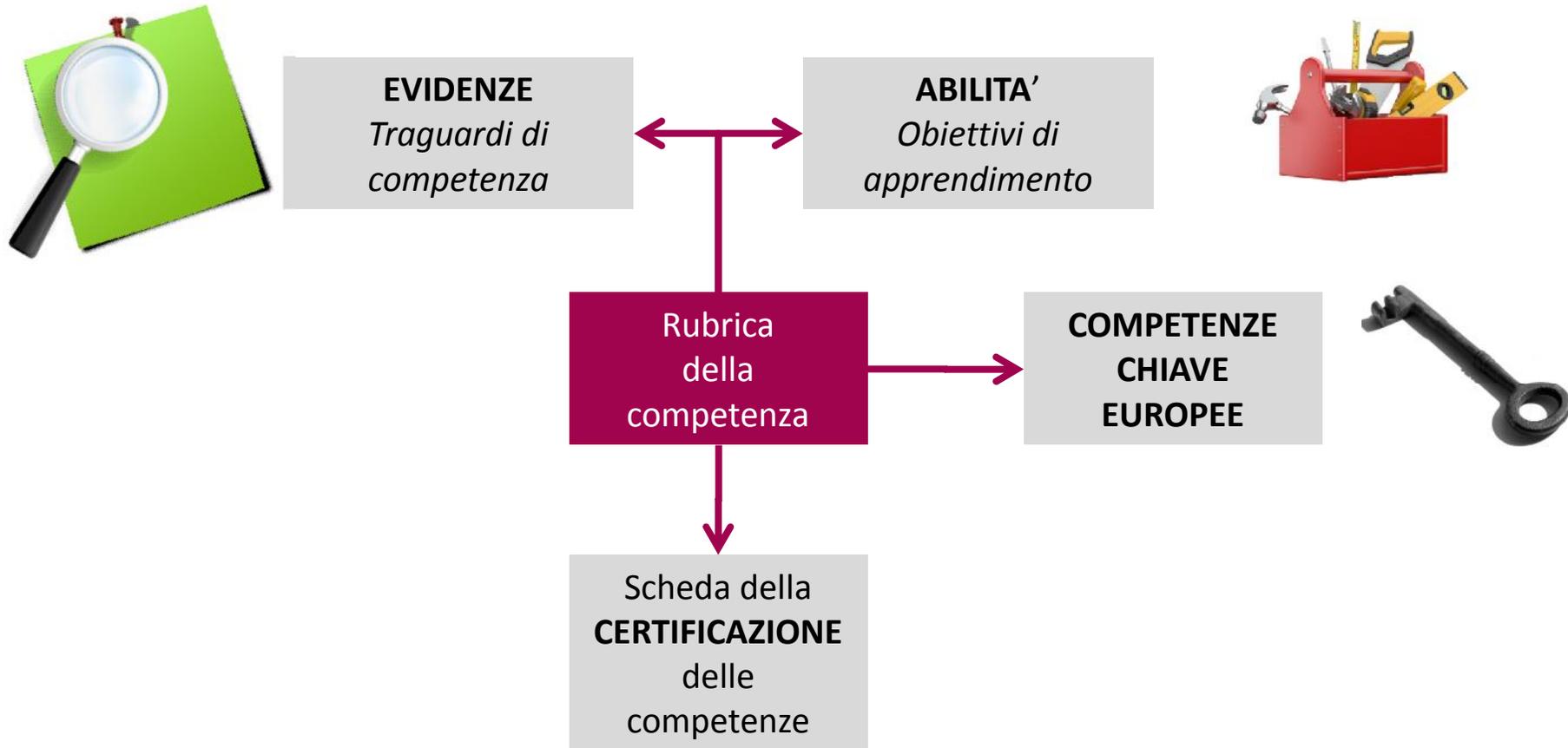
## LE SEZIONI DELLE RUBRICHE



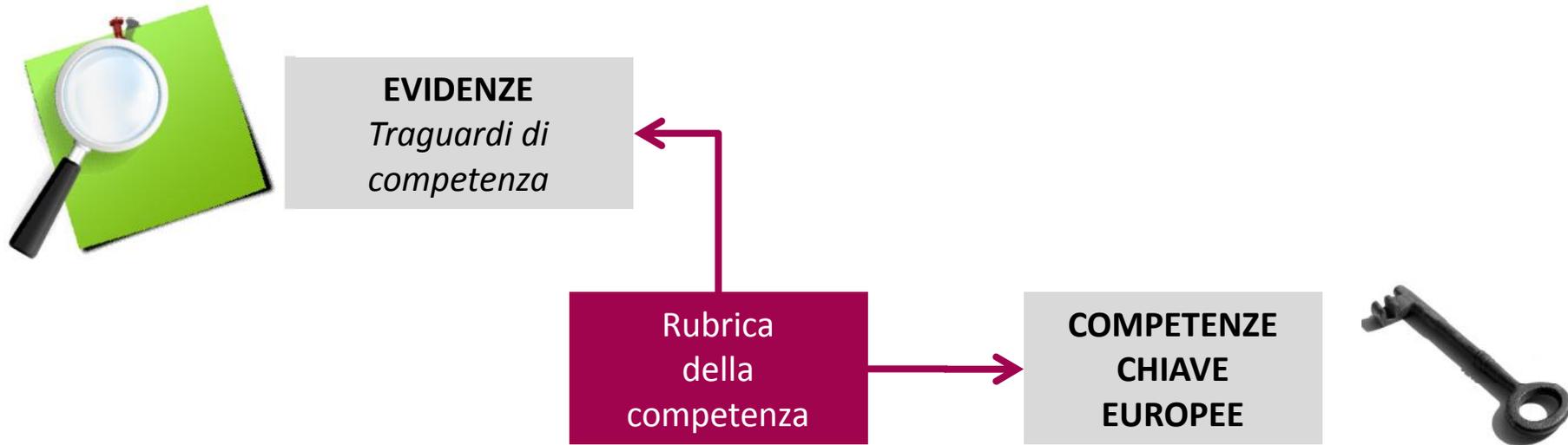
## LE RUBRICHE: RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE CHIAVE



## DALLE COMPETENZE CHIAVE AI TRAGUARDI E OBIETTIVI DELLE INDICAZIONI NAZIONALI



## EVIDENZE E TRAGUARDI



### EVIDENZE

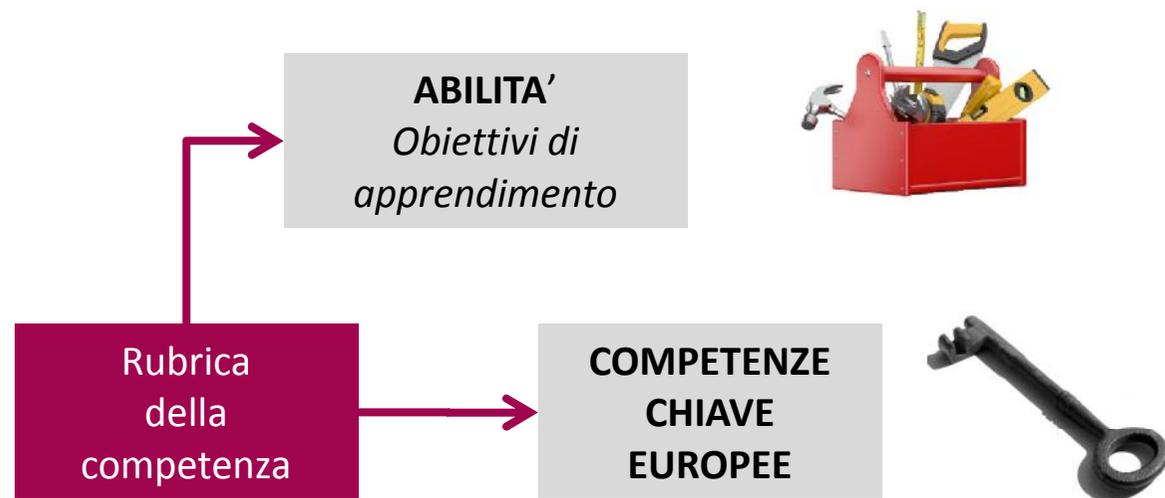
*analizza immagini ed opere d'arte.  
riconosce ed apprezza fenomeni artistici.  
conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.*

### Traguardi di competenza

*.... riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti...  
riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio .....*  
*analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali.....*



## ABILITA' ED OBIETTIVI



### ABILITA'

*Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.*

*Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.*

### Obiettivi di apprendimento

*Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.*

*Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.*



## RUBICHE E CERTIFICAZIONE

### COMPETENZE DI CITTADINANZA

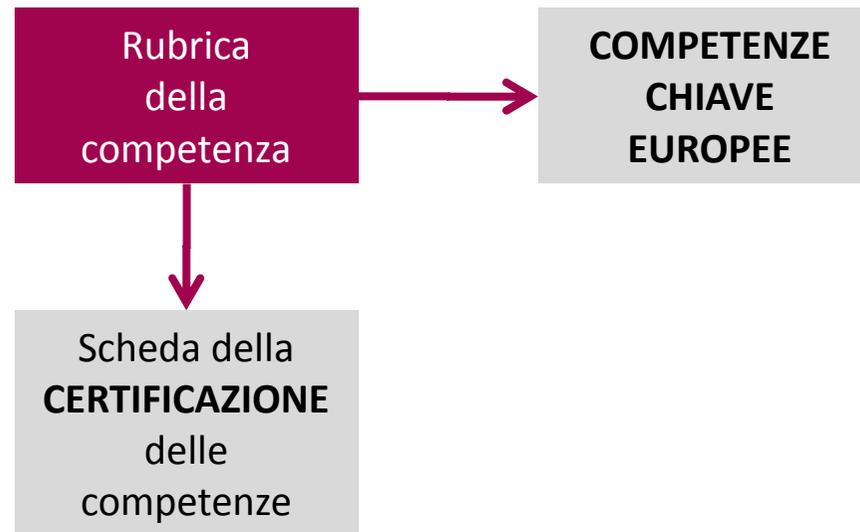
Consapevolezza ed espressione culturale  
- Patrimonio artistico

### EVIDENZE MANIFESTATE

Analizza immagini ed opere d'arte.  
Riconosce ed apprezza fenomeni artistici.  
Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.

### PROFILO DELLE COMPETENZE DA CERTIFICARE

7  
Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE



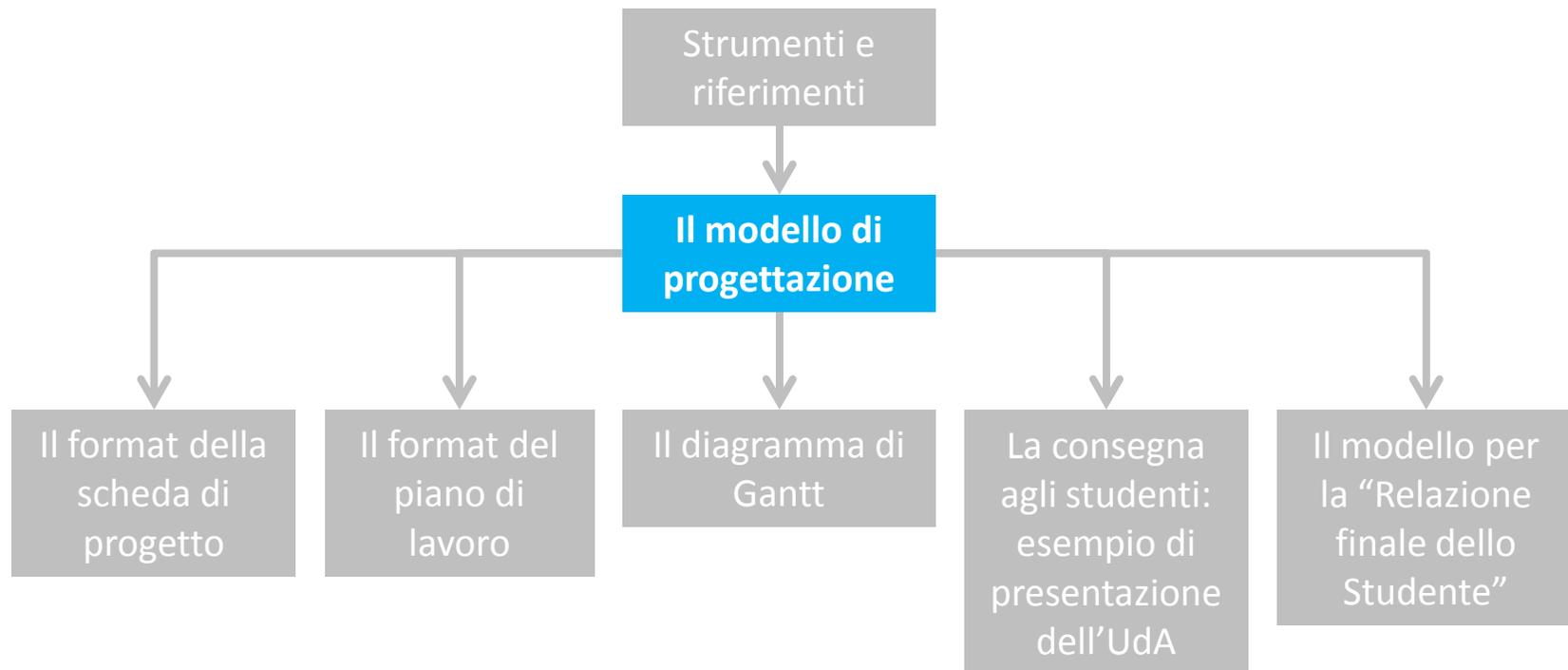
# GRIGLIE DI VALUTAZIONE

*un esempio*

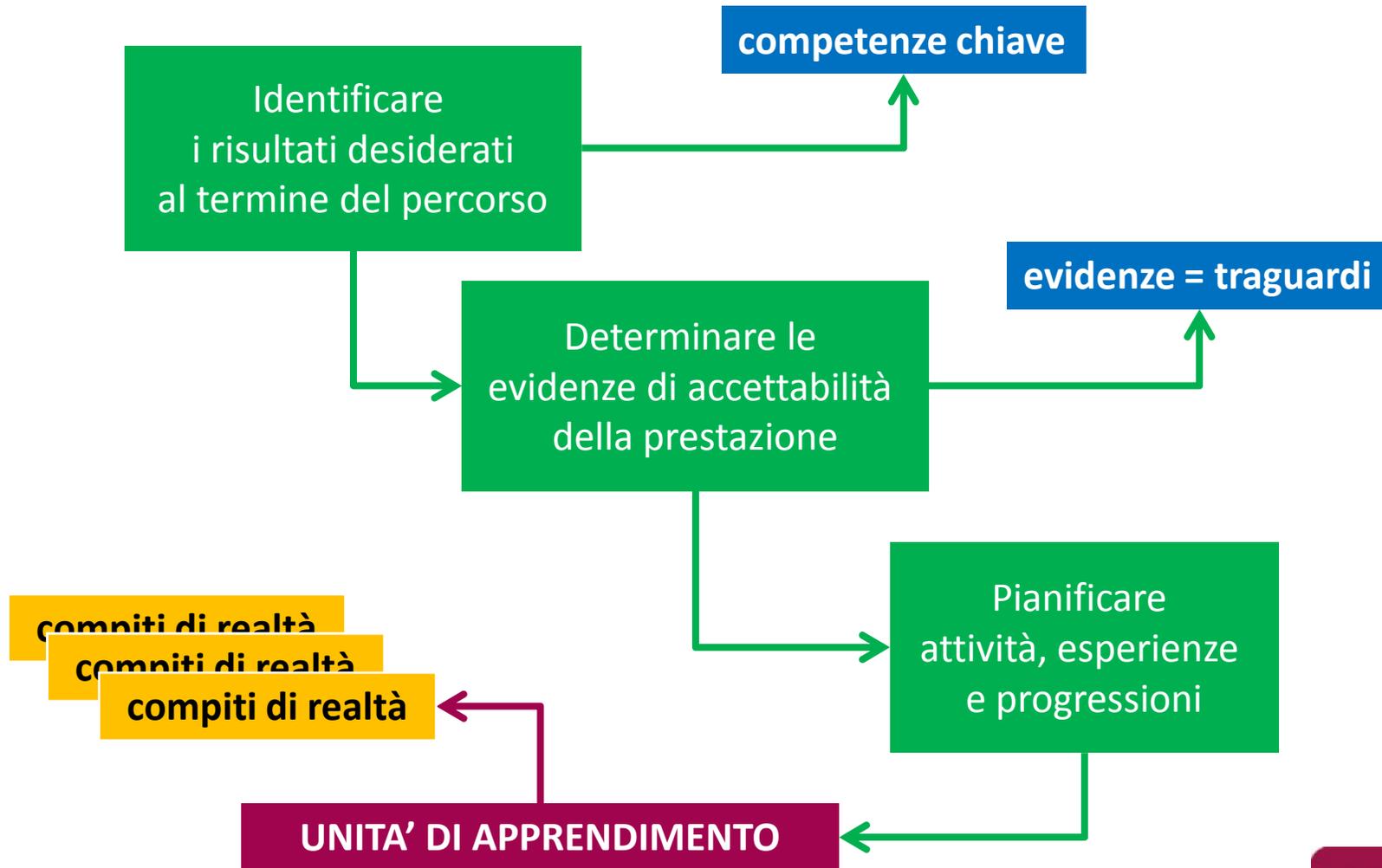


COMPETENZA Evidenze manifestate	Livelli di padronanza
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b> Analizza immagini ed opere d'arte	<b>A</b> Spiega e commenta immagini. Analizza e descrive le opere d'arte con un linguaggio corretto.
	<b>B</b> Osserva analizza, descrive immagini e definisce il significato. Distingue gli elementi fondamentali del linguaggio di un'opera d'arte. Con l'aiuto di domande, individua il significato dell'opera.
	<b>C</b> Osserva analizza e descrive immagini. Individua gli elementi fondamentali di un'opera d'arte.
	<b>D</b> Individuagli elementi fondamentali di immagini varie. Osserva opere d'arte ed esprime opinioni.





## LA PROGETTAZIONE A RITROSO <sup>1</sup>



<sup>1</sup> G. Wiggins, J. Mc Tighe, *Fare progettazione*, Roma, LAS, 2004.





## PROCEDURE A CONFRONTO

### *Due ipotesi di procedure di progettazione dell'UdA*

#### Procedura A

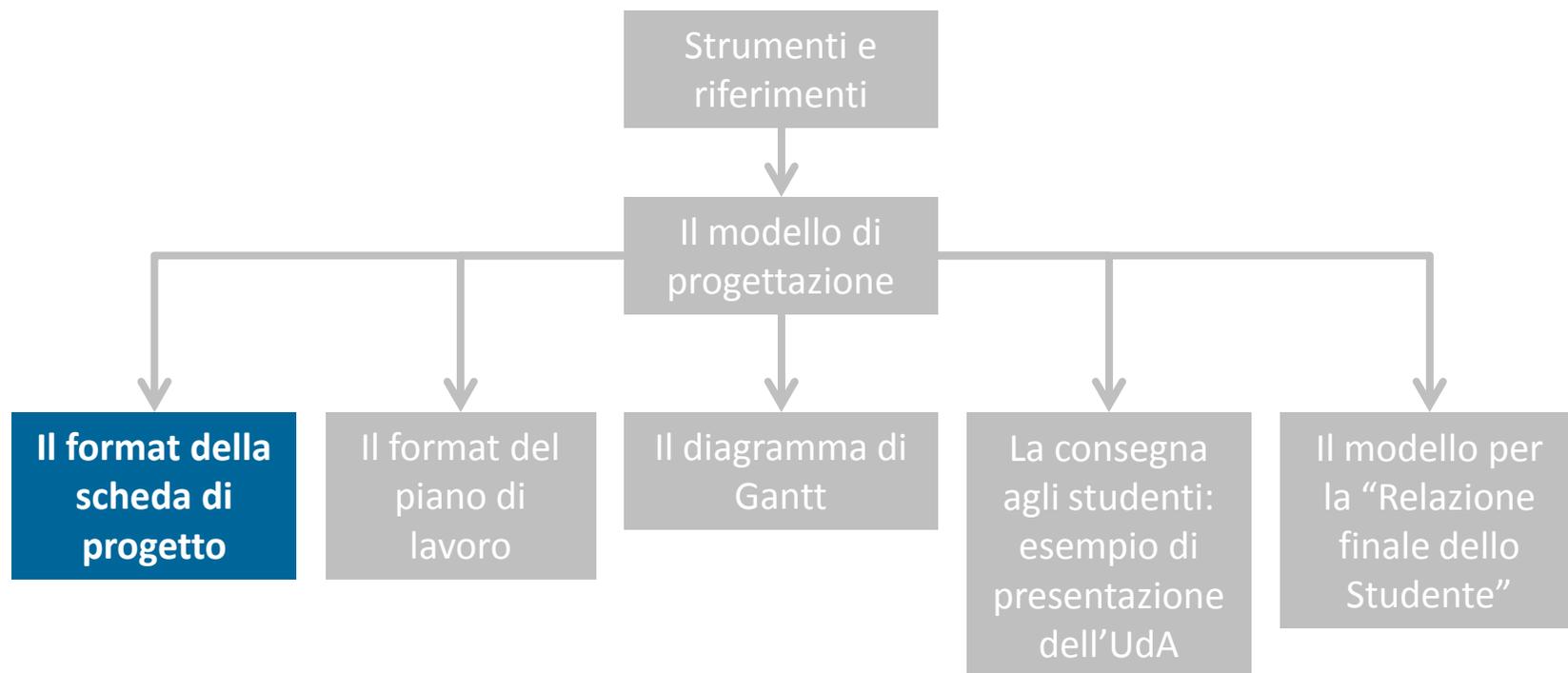
1. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** da sviluppare con l'UDA
2. Indicare le **evidenze** (vedi i traguardi) che si vorranno **osservare**
3. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**
4. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze ed il problema/compito
5. Tracciare uno schema di **FASI di realizzazione** del compito
6. Contestualmente, indicare le possibili **azioni degli alunni e gli interventi dell'insegnante**
7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie
8. Stabilire **ciò che viene valutato**

#### Procedura B

1. Immaginare **PROBLEMI** su cui ipotizzare il/i **COMPITO/I SIGNIFICATIVO/I**
2. Tracciare uno schema di **FASI** di realizzazione del compito
3. Contestualmente, indicare le possibili **azioni degli alunni e gli interventi dell'insegnante**
4. Individuare le **COMPETENZE PREVALENTI** da sviluppare con l'UDA
5. Indicare le **evidenze** (vedi i traguardi) che si vorranno **osservare**
6. Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze ed il problema/compito
7. Pianificare i **tempi**, definire le **metodologie**, scegliere gli **strumenti**, determinare le **risorse** necessarie
8. Stabilire **ciò che viene valutato**



## Il format della scheda di progetto

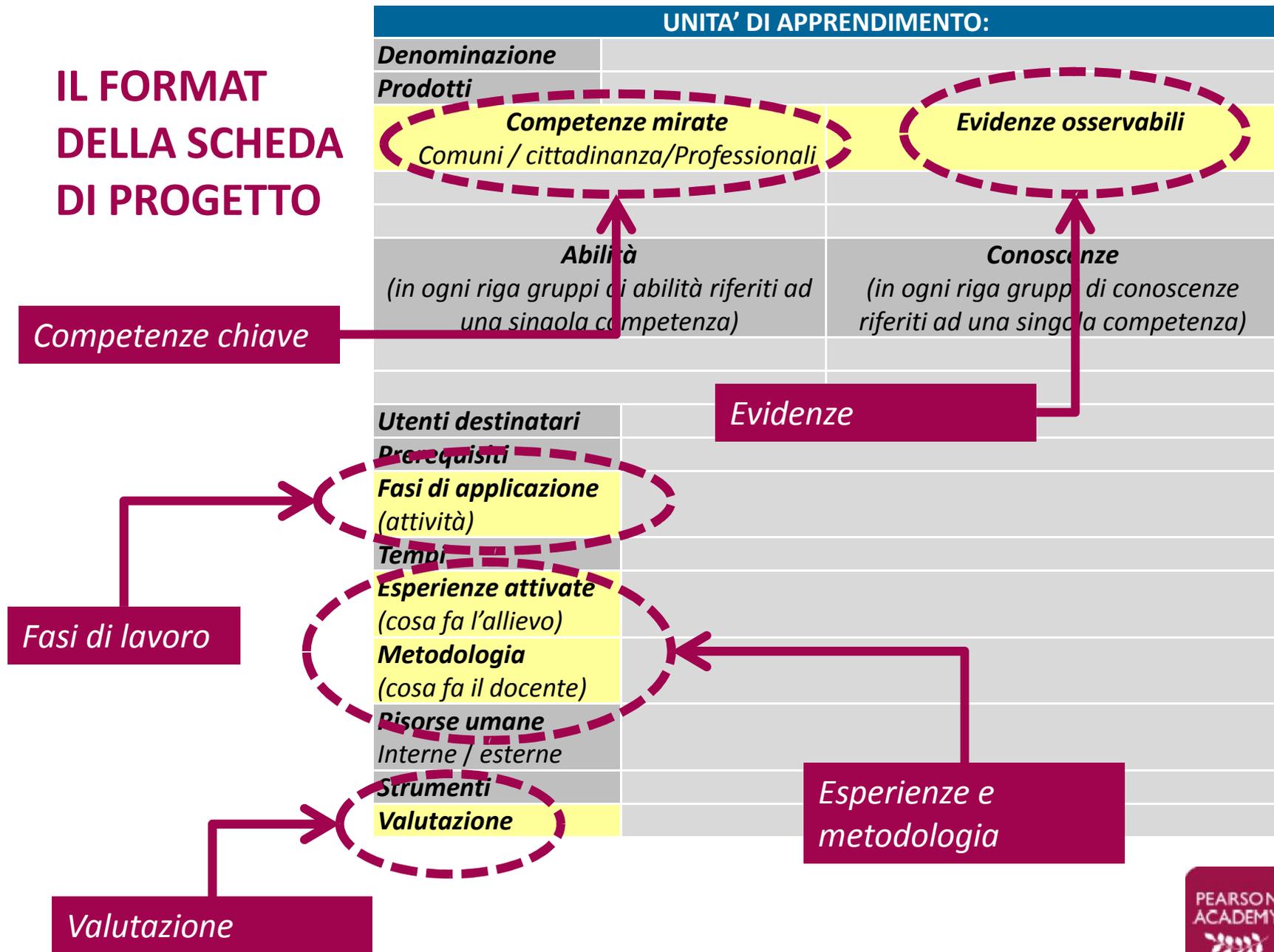


## IL FORMAT DELLA SCHEDA DI PROGETTO

UNITA' DI APPRENDIMENTO:	
<b>Denominazione</b>	
<b>Prodotti</b>	
<b>Competenze mirate</b> <i>Comuni / cittadinanza/Professionali</i>	<b>Evidenze osservabili</b>
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
<b>Utenti destinatari</b>	
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Fasi di applicazione</b> <i>(attività)</i>	
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate</b> <i>(cosa fa l'allievo)</i>	
<b>Metodologia</b> <i>(cosa fa il docente)</i>	
<b>Risorse umane</b> <i>Interne / esterne</i>	
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b>	



## IL FORMAT DELLA SCHEDA DI PROGETTO



## IL PROGETTO

[1]

Individuare le  
**COMPETENZE  
PREVALENTI** (vedi  
competenze chiave)  
da sviluppare con  
l'UDA



*Competenza chiave*  
**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**  
con riguardo al patrimonio culturale, artistico,  
letterario

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
.....	.....
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b>	
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
.....	.....



## IL PROGETTO

[2]

Indicare le **EVIDENZE** (vedi i traguardi) che si vorranno **osservare**



Analizza immagini ed opere d'arte.  
Riconosce ed apprezza fenomeni artistici.  
Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
Denominazione	
Prodotti	
Competenze mirate Comuni / cittadinanza/Professionali	Evidenze osservabili
.....	.....
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b>	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.
.....	.....
Abilità (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	Conoscenze (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
.....	.....

## IL PROGETTO

[3]

Immaginare **PROBLEMI**  
su cui ipotizzare il/i  
**COMPITO/I**  
**SIGNIFICATIVO/I**



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
<b>Denominazione</b>	"Ferrara, un viaggio nell'arte" Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città, destinata a <u>visitatori coetanei</u> italiani e stranieri (di lingua inglese; ad esempio nel contesto di uno scambio).
<b>Prodotti</b>	<b>Visita guidata della città</b> (Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)
<b>Competenze minime</b> Comuni / cittadinanza/Professionali	<b>Conoscenze essenziali</b>
.....	.....
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b>	Analizza immagini ed opere d'arte. Riconosce ed apprezza fenomeni artistici. Conosce il patrimonio culturale del proprio territorio.
.....	.....
<b>Abilità</b> (in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)	<b>Conoscenze</b> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### "Ferrara, un viaggio nell'arte"

Si tratta di un'Unità di Apprendimento finalizzata alla progettazione e realizzazione di una visita guidata ad una città, destinata a visitatori coetanei italiani e stranieri (di lingua inglese; ad esempio nel contesto di uno scambio).

#### Visita guidata della città

(Prodotti intermedi: schede descrittive, mappe, "carte d'identità", opuscolo)



## IL PROGETTO

[4]

Specificare le **CONOSCENZE** e **ABILITA'** (vedi gli obiettivi) da acquisire nel corso dell'UDA e connesse con le competenze, le evidenze ed il problema/compito



### CONOSCENZE

Principali forme di espressione artistica  
Gli schemi urbanistici rinascimentali

### ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO:

"Ferrara, un viaggio nell'arte"

<b>Denominazione</b>	"Ferrara, un viaggio nell'arte"
<b>Prodotti</b>	Visita (Prodotto)
<b>Competenze Comuni / cittadinanza attiva</b>	.....
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b>	.....
<b>ABILITA'</b>	.....
<i>(in ogni riga gruppi di abilità relative a una competenza)</i>	
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</b>
Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Principali forme di espressione artistica Gli schemi urbanistici rinascimentali

### ABILITA'

Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

## IL PROGETTO

[5]

Tracciare uno schema di **FASI** di sviluppo



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe II di scuola secondaria di I grado
<b>Prerequisiti</b>	Saper decodificare un testo
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana ( <i>con sintesi in lingua inglese</i> ) 4. ....
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</b>	
<b>Metodologia (cosa fa il docente)</b>	
<b>Risorse umane (interne / esterne)</b>	
<b>Strumenti</b>	
<b>Valutazione</b>	

Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise:

1. Presentazione del lavoro agli studenti
2. Analisi del territorio
3. Analisi urbana (*con sintesi in lingua inglese*)
4. ....



## IL PROGETTO

### [6.1]

Contestualmente,  
indicare le possibili  
**esperienze** dello  
studente ...



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe II di scuola secondaria di I grado
<b>Prerequisiti</b>	Saper decodificare un testo
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana ( <i>con sintesi in lingua inglese</i> ) 4. ....
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</b>	1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio. 3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera. 4. ....
<b>Metodologia (cosa fa il docente)</b>	
<b>Risorse umane</b>	

### Le esperienze attivate

*Cosa fa l'allievo*

1. Ascolta e pone domande.
2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.
3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera.
4. ....



## IL PROGETTO

### [6.2]

... e le metodologie di intervento del docente



#### ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO:

##### "Ferrara, un viaggio nell'arte"

<b>Utenti destinatari</b>	Classe II di scuola secondaria di I grado
<b>Prerequisiti</b>	Saper decodificare un testo
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana ( <i>con sintesi in lingua inglese</i> ) 4. ....
<b>Tempi</b>	
<b>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</b>	1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio. 3. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le linee di sviluppo urbano della città; seleziona le informazioni principali per redigere il documento in lingua straniera. 4. ....
<b>Metodologia (cosa fa il docente)</b>	1. Presenta il lavoro. 2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti. 3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana; propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri. 4. ....

### Le metodologie

#### *Cosa fa il docente*

1. Presenta il lavoro.
2. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.
3. Presenta le tipologie di organizzazione urbana; propone il compito 1; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; propone il compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri.
4. ....

## IL PROGETTO

[7]

Pianificare i **tempi**,  
definire le  
**metodologie**,  
scegliere gli  
**strumenti**,  
determinare le  
**risorse** necessarie;



### Strumenti

Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali

ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe II di scuola secondaria di I grado
<b>Prerequisiti</b>	
<b>Fasi di apprendimento (attività)</b>	<p><b>Tempi</b> 42 ore in totale, distribuite su circa 2-3 mesi</p> <p>3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4. ...</p> <p><b>Tempi</b> 42 ore in totale, distribuite su circa 2-3 mesi</p> <p><b>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</b> 1. Ascolta e pone domande. 2. Ascolta e prende appunti; analizza carte e testi e individua le caratteristiche</p>
<b>Metodologia (cosa fa il docente)</b>	<p><b>Risorse</b> INTERNI: docenti di Geografia, Arte e Immagine, Italiano, Tecnologia, Lingua straniera ESTERNI: esperto ufficio turistico</p> <p>... e linee di ... ... principali per redigere il ...</p> <p>... ne e consegna ... ... richiesti. ... compito 1; ... propone il ... ... compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri.</p> <p>4. ....</p>
<b>Risorse umane (interne / esterne)</b>	<p>INTERNI: docenti di Geografia, Arte e Immagine, Italiano, Tecnologia, Lingua straniera ESTERNI: esperto ufficio turistico</p>
<b>Strumenti</b>	Libri di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, mappe concettuali
<b>Valutazione</b>	



## IL PROGETTO

[8]

Stabilire ciò che viene valutato



ESEMPIO DI UNITA' DI APPRENDIMENTO: "Ferrara, un viaggio nell'arte"	
<b>Utenti destinatari</b>	Classe II di scuola secondaria di I grado
<b>Prerequisiti</b>	Saper decodificare un testo
<b>Fasi di applicazione (attività)</b>	Questa Unità è articolata in 11 fasi di realizzazione così suddivise: 1. Presentazione del lavoro agli studenti 2. Analisi del territorio 3. Analisi urbana (con sintesi in lingua inglese) 4. ....
<b>Tempi</b>	42 ore in totale, distribuite su circa 2-3 mesi
	compito 1 bis; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti; consiglia gli studenti nella selezione delle informazioni principali da tradurre per i compagni stranieri. 4. ....
<b>Risorse umane Interne / esterne</b>	INTERNI: docenti di Geografia, Arte e Immagine, Italiano, Tecnologia, Lingua straniera ESTERNI: esperto ufficio turistico
<b>Strumenti</b>	libri di testo, materiali cartacei, materiale digitale, risorse online
<b>Valutazione</b>	La valutazione sarà di 2 tipologie: 1. Valutazione di PROCESSO (durante), 2. Valutazione di PRODOTTO (alla fine). Per i livelli di padronanza vedi in allegato: "Griglie di valutazione"

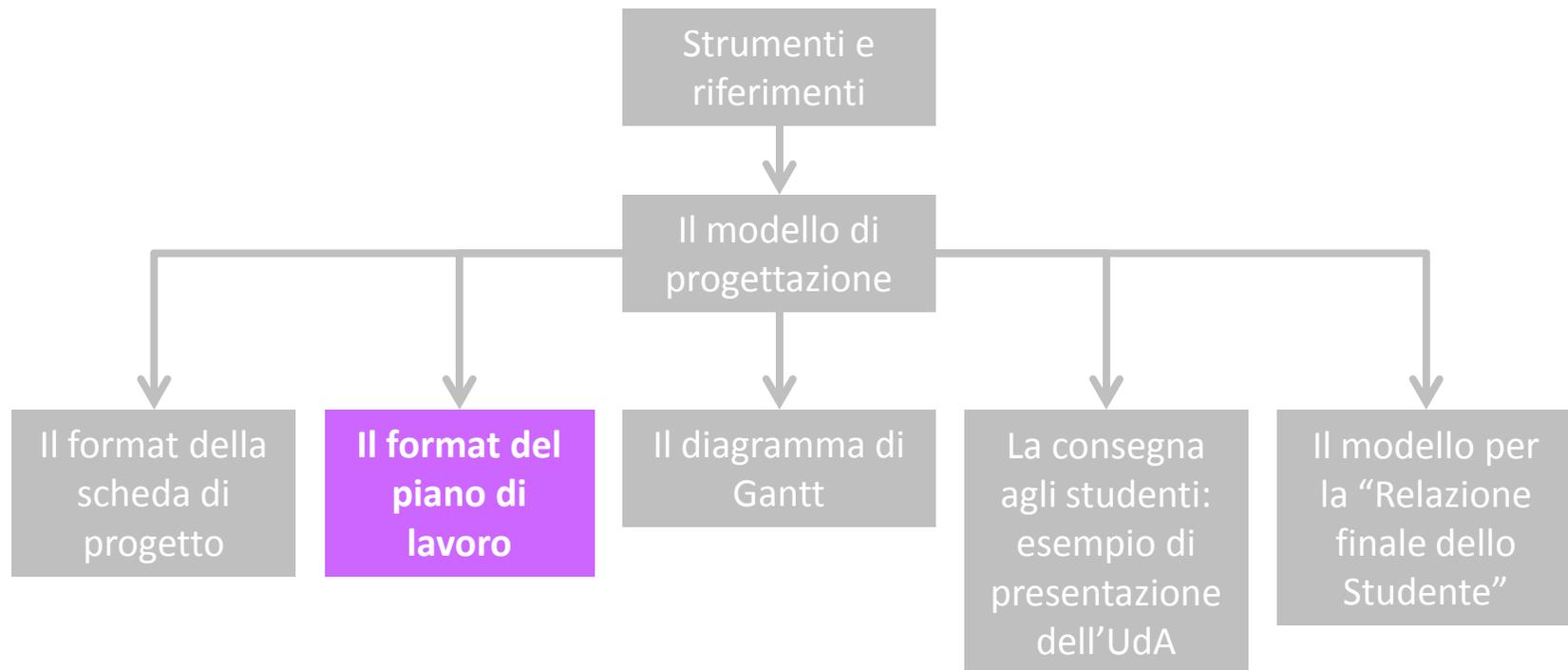
### Valutazione

La valutazione sarà di 2 tipologie:

1. Valutazione di PROCESSO (durante),
2. Valutazione di PRODOTTO (alla fine).

Per i livelli di padronanza vedi in allegato: "Griglie di valutazione"



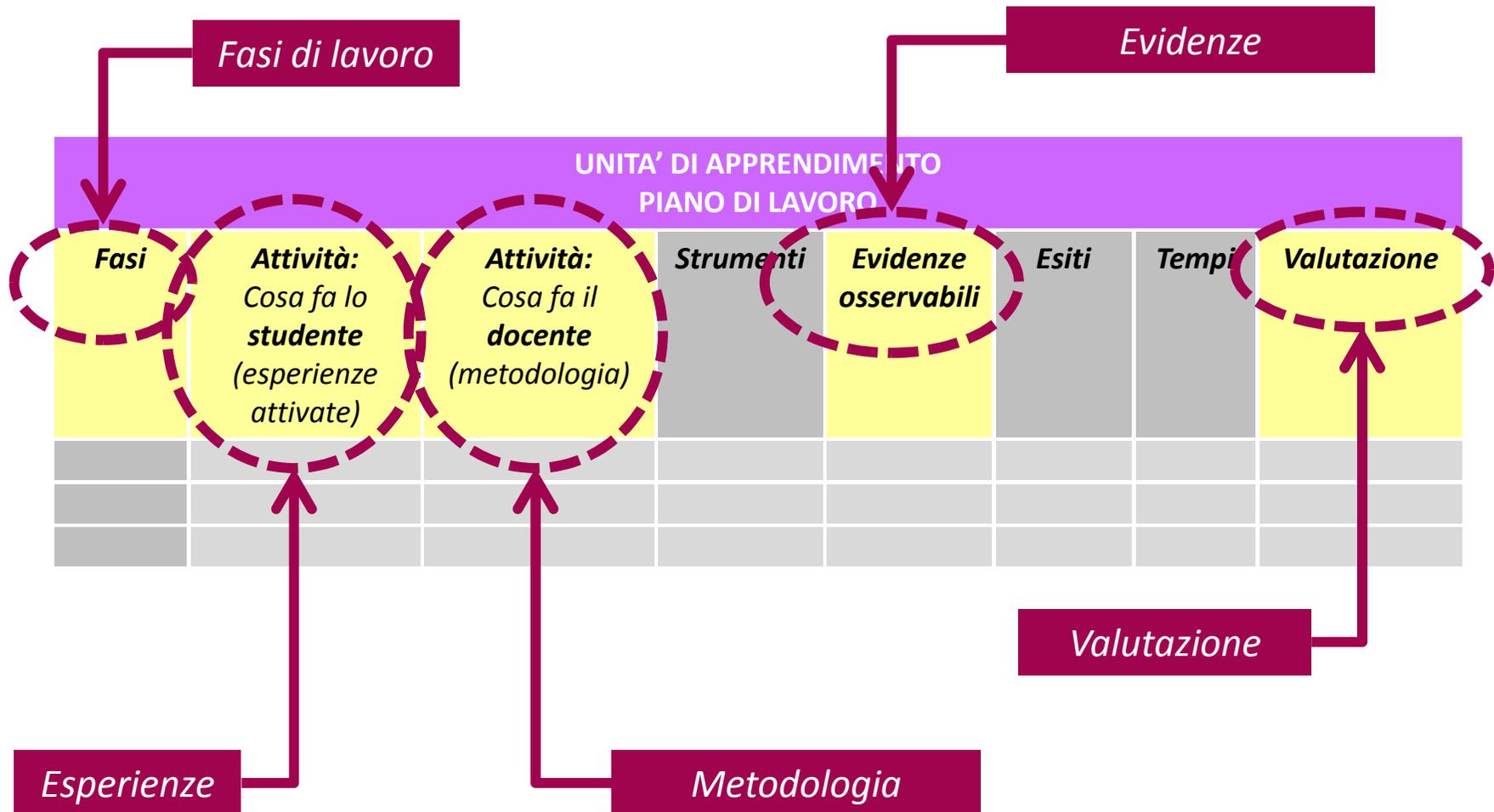


## IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
<i>Fasi</i>	<i>Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)</i>	<i>Attività: Cosa fa il docente (metodologia)</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Valutazione</i>



## IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO



## IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
<i>Fasi</i>	<i>Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)</i>	<i>Attività: Cosa fa il docente (metodologia)</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Valutazione</i>
1	<b>Presentazione del lavoro</b> Lo studente ascolta e pone domande.	<b>Presentazione del lavoro</b> Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)



## IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
<i>Fasi</i>	<i>Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)</i>	<i>Attività: Cosa fa il docente (metodologia)</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Valutazione</i>
1	<b>Presentazione del lavoro</b> Lo studente ascolta e pone domande.	<b>Presentazione del lavoro</b> Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	<b>FASE 2</b> <b>Analisi del territorio</b> <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i>						

**FASE 2**  
**Analisi del territorio**  
*Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche*



## IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO						
Fasi	Attività: Cosa fa lo <b>studente</b> (esperienze attivate)	Attività: Cosa fa il <b>docente</b> (metodologia)	Materiali	Esiti	Tempi	Valutazione
1	<b>Presentazione del lavoro</b> Lo studente ascolta e propone domande.	<b>Presentazione del lavoro</b> Il docente presenta il lavoro.		Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	<b>FASE 2</b> <b>Analisi del territorio</b> <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio. Lo studente si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i> 2.1 <b>Presentazione e lancio</b> Lo studente ascolta e prende appunti. 2.2 <b>Lavoro di ricerca e analisi</b> Lo studente analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.	2.1 <b>Presentazione e lancio</b> Il docente presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi. 2.2 <b>Lavoro di ricerca e analisi</b> Il docente propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.				

### LO STUDENTE

1. Ascolta e prende appunti;
2. analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.

### IL DOCENTE

1. Presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi; propone e consegna materiali;
2. supporta il lavoro dando chiarimenti e consigli se richiesti.



## IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
Fasi	Attività:	Attività:	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
		ente (ia)					
		nel nta il	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
			<b>Scheda A</b> <b>Scheda B</b> Libri di testo, materiale cartaceo, (carte geografiche) pc (laboratori informatico)	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.			

### EVIDENZE OSSERVABILI

1. Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti.
2. Descrive ambienti e spazi e comunica informazioni utilizzando carte, mappe, foto, immagini, grafici, dati, sistemi informativi.
3. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.



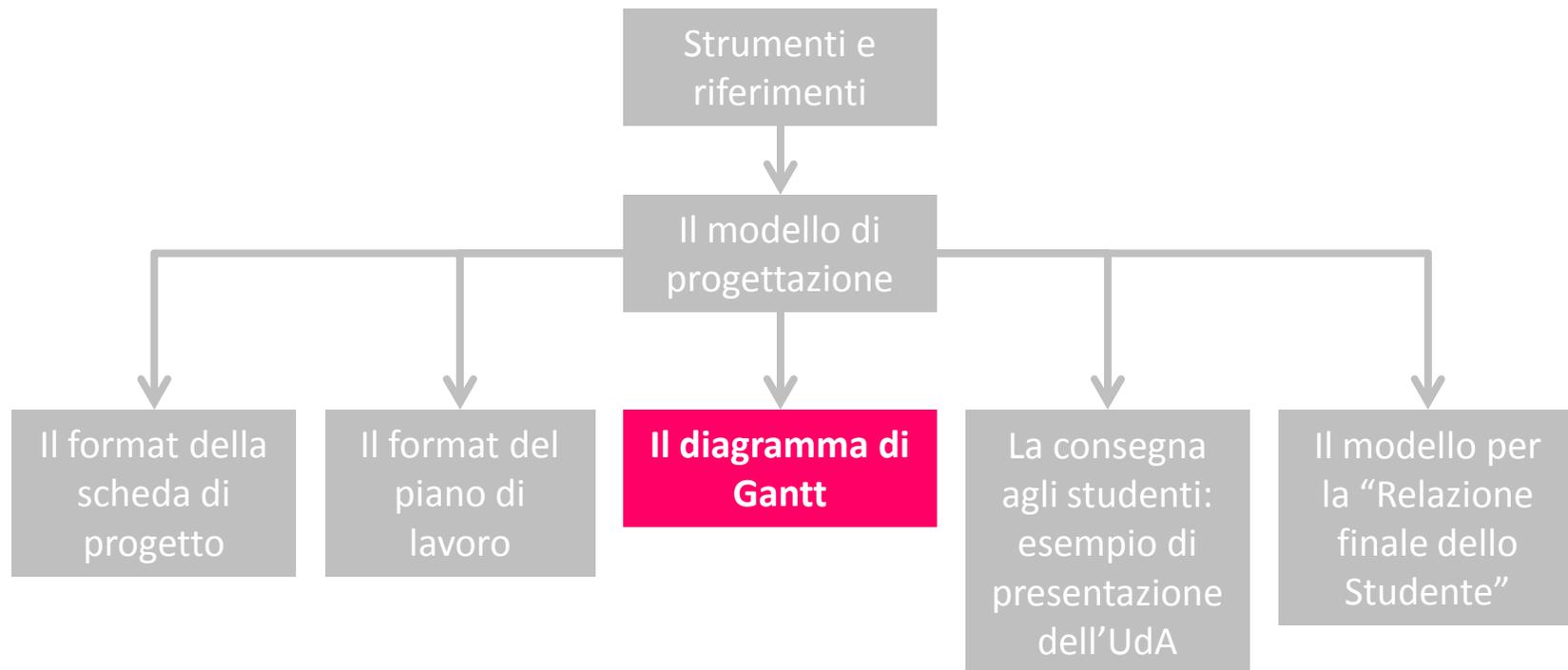
## IL FORMAT DEL PIANO DI LAVORO; esempio

UNITA' DI APPRENDIMENTO PIANO DI LAVORO							
<i>Fasi</i>	<i>Attività: Cosa fa lo studente (esperienze attivate)</i>	<i>Attività: Cosa fa il docente (metodologia)</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	<i>Esiti</i>	<i>Tempi</i>	<i>Valutazione</i>
1	<b>Presentazione del lavoro</b> Lo studente ascolta e pone domande.	<b>Presentazione del lavoro</b> Il docente presenta il lavoro.	Libri di testo	Partecipa ad attività collettive.	Lo studente è informato sul lavoro e stimolato a cominciarlo	1 h	Partecipazione e ascolto (vedi griglie)
2	<b>FASE 2 Analisi del territorio</b> <i>Si scelgono le carte più adatte per capire il territorio e lo si analizza redigendo una breve scheda di descrizione delle sue caratteristiche</i>		<b>Scheda A Scheda B</b> Libri di testo, materiale cartaceo, (carte geografiche) pc (laboratorio)	Si orienta nello spazio utilizzando carte, mappe, punti cardinali, coordinate geografiche, punti di riferimento, strumenti. Descrive ambienti e spazi e comunica	Scheda di descrizione del territorio, corredata di carte illustrative	1 h	Capacità di orientamento Capacità di descrizione Abilità di scrittura (vedi griglie)
	2.1 <b>Presentazione e lancio</b> Lo studente ascolta e prende appunti.	2.1 <b>Presentazione e lancio</b> Il docente presenta le tipologie di carte e le tipologie di analisi.					
	2.2 <b>Lavoro di ricerca e analisi</b> Lo studente analizza carte e testi e individua le caratteristiche del territorio.	2.2 <b>Lavoro di ricerca e analisi</b> Il docente propone e consegna materiali; supporta il lavoro dando chiarimenti e consiglia se richiesti.					
						3 h	

### VALUTAZIONE

- Capacità di orientamento
- Capacità di descrizione
- Abilità di scrittura  
(vedi griglie)







## IL DIAGRAMMA DI GANTT

DIAGRAMMA DI GANTT									
Fasi	Tempi								
	sett 1	sett 2	sett 3	sett 4	sett 5	sett 6	sett 7	sett 8	sett 9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									



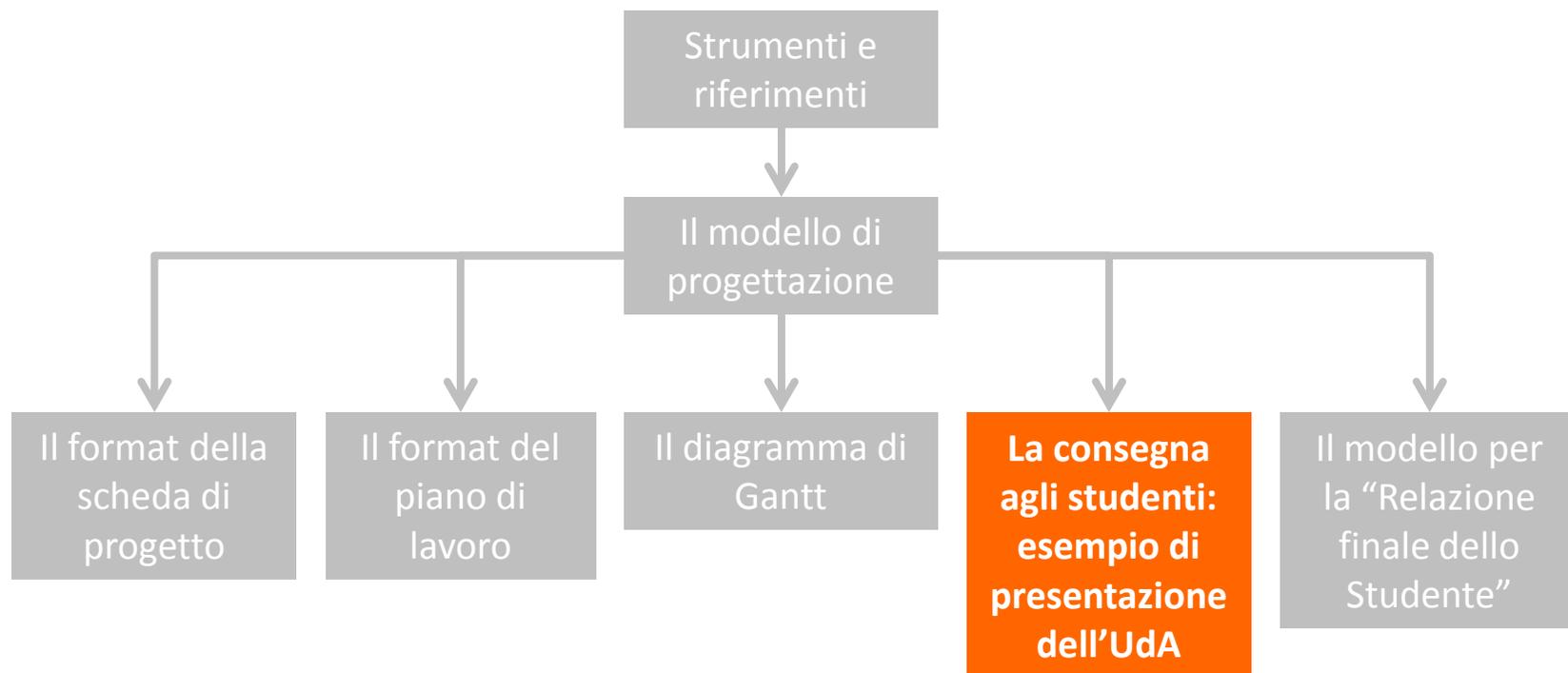


## IL DIAGRAMMA DI GANTT

DIAGRAMMA DI GANTT									
Fasi	Tempi								
	sett 1	sett 2	sett 3	sett 4	sett 5	sett 6	sett 7	sett 8	sett 9
1	Presentazione del lavoro 1 h								
2	Analisi del territorio 4 h								
3		Analisi urbana 6 h							
4			Raccolta informazioni 2 h						
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									



## La consegna agli studenti: esempio di presentazione dell'UdA



## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:**

**Cosa si chiede di fare:**

**In che modo (singoli, gruppi..):**

**Quali prodotti:**

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):**

**Tempi:**

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):**

**Criteri di valutazione:**



## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:** *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

**Cosa ti si chiede di fare**

L’unità di Apprendimento *“Ferrara, un viaggio nell’arte”* ti propone di organizzare una visita guidata ad una città italiana. Ti si chiederà di svolgere analisi e ricerche, consultando testi e immagini. Li troverai nelle pagine seguenti oppure te li fornirà il tuo insegnante; altri li potrai scaricare da siti di cui ti forniremo gli indirizzi. Ascolterai anche degli esperti e farai delle domande. Infine ti si proporrà di invitare dei tuoi compagni stranieri a visitare Ferrara nell’ambito di uno scambio culturale. Facendo tutto questo potrai conoscere e scegliere i luoghi della città di maggior interesse e i percorsi da prevedere; potrai anche imparare a raccontare tutto questo usando la lingua inglese, scambiando così le tue conoscenze con quelle di ragazzi di altri paesi.

**In che modo lavorerai**

Il tuo lavoro dovrà essere “operativo”. Sulla base delle indicazioni del tuo insegnante, ti organizzerai in vari modi: qualche volta in gruppo con altri compagni, altre volte da solo. Parteciperai anche a delle discussioni nelle quali ti confronterai con tutta la classe.



## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:** *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

**Quali prodotti realizzerai**

Il risultato finale del tuo lavoro sarà la visita guidata alla città. Per poterla attuare dovrai anche realizzare alcuni prodotti intermedi (in queste pagine trovi i materiali e i suggerimenti per costruirne alcuni).

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**

Il lavoro che eseguirai aumenterà le tue capacità di orientamento all’interno della città e di comprensione della sua storia. Accrescerai le tue conoscenze relative ai luoghi di maggior interesse artistico-culturale.

Amplierai le tue conoscenze di lingua straniera scoprendo il lessico utile per parlare del patrimonio artistico-culturale e rinforzerai le tue abilità comunicative interagendo con i compagni stranieri.

**Tempi**

L’unità di Apprendimento ti impegnerà per circa 4 ore la settimana, per un totale di circa 42 ore distribuite su 2-3 mesi.



## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:** *“Ferrara, un viaggio nell’arte”*

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)**

Sarà condotta dagli insegnanti delle discipline “Italiano”, “Lingua straniera”, “Geografia”, “Arte e Immagine”, “Tecnologia” con il supporto di un consulente esterno esperto di Turismo Culturale. Gli strumenti prevalenti che userai saranno il libro di testo (che contiene buona parte delle schede e dei materiali che utilizzeremo), i dizionari bilingue, il personal computer nel laboratorio di informatica (per produrre testi e ricercare informazioni), la carta con le matite ed i colori (per realizzare mappe e schede illustrative).

**Criteri di valutazione**

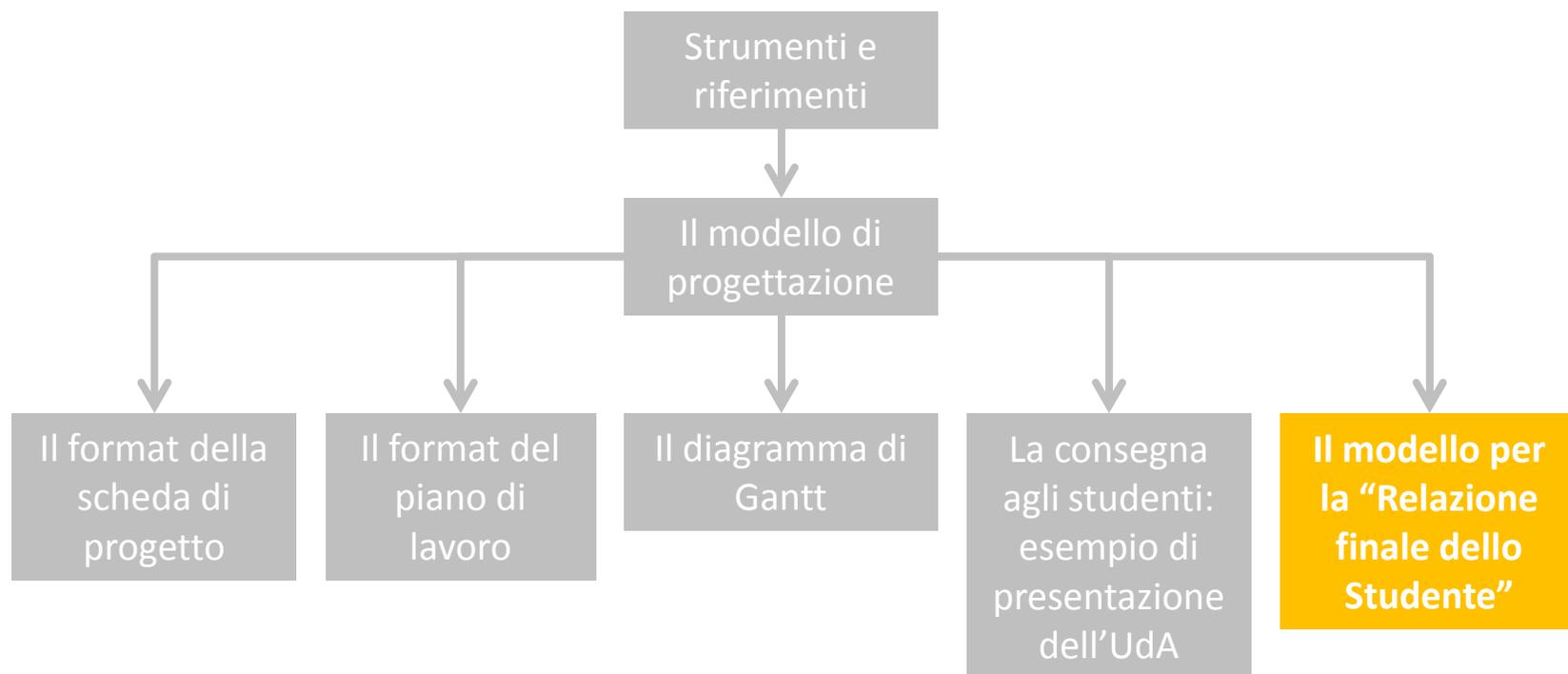
Sarai valutato secondo i criteri della padronanza delle competenze che svilupperai, ed in particolare sulla base della partecipazione, dell’ascolto, delle capacità di orientamento e di descrizione, delle capacità di apprezzamento delle opere d’arte e di conoscenza del patrimonio culturale, dello spirito di osservazione e analisi che dimostrerai, e infine della tua capacità auto valutativa riguardo i lavori da te prodotti.

**Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline**

L’unità di Apprendimento contribuirà in modo sostanziale nel determinare le tue valutazioni nelle discipline Italiano, Lingua Straniera, Geografia, Arte e Immagine, Tecnologia.



## Il modello per la “Relazione finale dello Studente”



## LA RELAZIONE FINALE DELLO STUDENTE

### RELAZIONE INDIVIDUALE

**Descrivi il percorso generale dell'attività**

**Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu**

**Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte**

**Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento**

**Cosa devi ancora imparare**

**Come valuti il lavoro da te svolto**



## Riferimenti bibliografici e sitografici

Franca Da Re, **Competenze. Didattica, valutazione, certificazione**, Pearson 2016.

Alberto Ferrari, **Guida ai compiti di realtà**, Pearson 2016.

AA.VV., **Linee Guida Progetti FSE 1758**, 2010;

[http://www.piazzadellecompetenze.net/FSE/documentiComuni/linea\\_guida\\_1.pdf](http://www.piazzadellecompetenze.net/FSE/documentiComuni/linea_guida_1.pdf)

**Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione** – Settembre 2012;

[http://www.indicazioninazionali.it/documenti\\_Indicazioni\\_nazionali/indicazioni\\_nazionali\\_infanzia\\_primo\\_ciclo.pdf](http://www.indicazioninazionali.it/documenti_Indicazioni_nazionali/indicazioni_nazionali_infanzia_primo_ciclo.pdf)

**Esempi di curricoli strutturati per competenze chiave;**

[www.pearson.it/ladidatticapercompetenze](http://www.pearson.it/ladidatticapercompetenze)

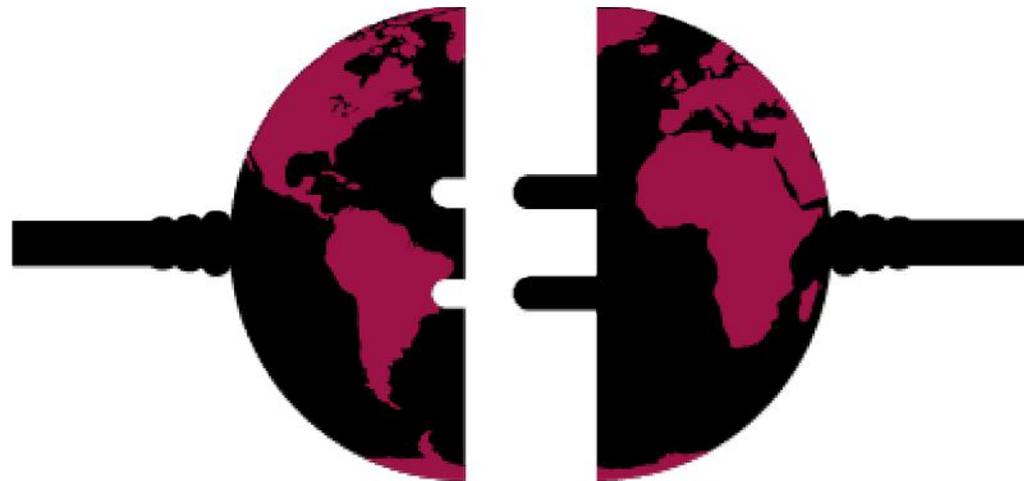
Progetti FSE 1758, 2010; **Curricoli scuola secondaria di secondo grado (26 profili);**

[http://www.piazzadellecompetenze.net/index.php?title=I\\_Progetti\\_FSE\\_per\\_la\\_descrizione\\_valutazione\\_e\\_certificazione\\_delle\\_competenze](http://www.piazzadellecompetenze.net/index.php?title=I_Progetti_FSE_per_la_descrizione_valutazione_e_certificazione_delle_competenze)



# Informazioni utili

- Gli **attestati di partecipazione** vi saranno inviati via e-mail
- Riceverete nella medesima e-mail le istruzioni per scaricare, dal sito Pearson, i **materiali** presentati oggi



# Prossimi appuntamenti

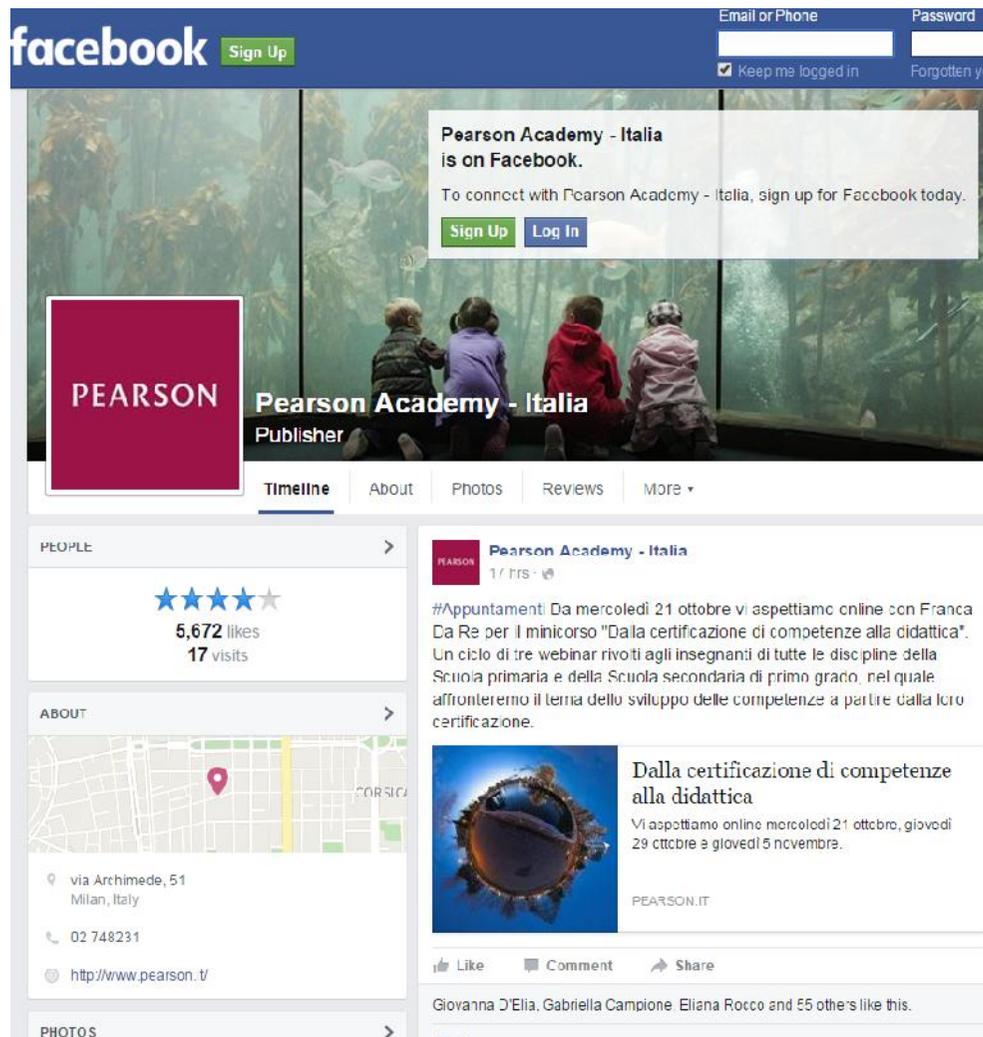
21 marzo 2016

Conduzione di Unità di Apprendimento: svolgimento e valutazione di compiti di realtà. Applicare strumenti per sviluppare competenze

Relatore: Alberto Ferrari



# Pearson Academy su Facebook



## Seguiteci su Facebook!

Potrete restare aggiornati sui prossimi appuntamenti di formazione, ricevere articoli, approfondimenti, notizie sulla scuola in Italia e nel mondo, e molto altro.

E potrete naturalmente condividere quello che vi piace o lasciare commenti.

Pagina Fan  
“Pearson Academy – Italia”



# Grazie per la partecipazione!

